

張仲景注解傷寒百證歌

新編張仲景註解傷寒百證歌

○第四十一證

往來寒熱歌

陰陽相勝互爭強往來寒熱亦何常先寒後

熱爲陰盛先熱後寒責在陽

陰陽交爭故往來寒熱陰氣勝故先

寒後熱陽氣勝故先熱後寒也

此疾大約有三證大小柴胡薑

桂湯中風曾滿不欲食心煩喜嘔小柴良



中風往來寒熱曾脇滿柴胡湯熱結在裏十餘

日却是大柴胡克當裏往來寒熱者宜大柴胡湯

證已汗復下曾脇滿柴胡薑桂保安康

寒五六日已汗而復下之曾脇滿微結小便不利渴而不嘔但頭汗出往來寒熱者柴胡桂枝乾薑湯主之

○證

汗之而熱不退歌

已汗復下脉加躁不食狂言謾祈禱此證謂

之陰陽交死候難醫不可道復熱脉躁病不辭

汗衰狂言不能食病名爲何也曰病名陰陽交也此  
其人所以汗出者皆生於穀穀生於精今邪氣隱藏  
於骨肉之間而得汗者邪衰而精勝則當食而不發  
熱熱者邪氣也汗者胃氣也今汗出而狂言不能食  
邪盛也死得汗脉靜自然生汗後復熱命難保  
候可明矣得汗脉靜者生躁者死脉若浮數可再汗沉實之時下爲  
好不得已頂當汗下之浮風溫之候屬萎瘵風溫  
而熱屬虛煩竹葉湯爲寶虛煩自汗出而熱更  
萎瘵湯看虛實治爲宜可細斟量休草草淳于意診齊中御府長信  
病意稱脉法熱病陰陽交者死今切之不交  
併陰陽者脉順清而愈其熱強未盡猶活也

下之而仍發熱歌

病人脉微來又瀼誤汗誤下皆為失

脉微則氣虛脉

瀼則血少二者不可汗下既下而又汗禁衛皆虛故發熱也

既汗亡陽斯惡寒

又下陰微還熱極

陰虛者陽必厥之既下則陰虛故陽入陰分所以內外皆熱

陽虛則外熱陰虛則內熱故熱極也

最忌陰陽皆已虛熱又不

止病斯亟更有勞復并食復失於調治并將

息

既下之後必須身涼今下之而復熱者不時汗下之誤亦有勞復食復二證勞復謂病後用力食復

謂飲食過度失於調治之所致新差血氣尚虛羸勞復生熱無

氣力勞復則无脾胃尚弱食過多食復發熱還

憎食食後則發熱嘔吐憎聞食臭矣小柴枳實梔子湯數者用

之宜審的

○第四十四證

惡寒歌

惡寒發熱在陽經無熱惡寒病發陰病發而惡寒

惡寒者病發於陰也陽宜發汗麻黃輩陰宜

惡病發於陽也無熱而

溫藥理中寧

發於陽宜桂枝麻黃青龍輩發於陰宜四逆理中也

啻啻惡

寒桂枝證

翕發熱桂枝湯證

汗後惡寒虛不

任汗後惡寒虛也

脉微惡寒不可下尚宜發汗莫令

滌脉微不可下雖發汗亦微發汗可也

亦有頭汗惡寒者柴胡加

桂直千金

頭有汗而惡寒者仲景用小柴胡加桂湯

汗已惡寒心下

痞附子增加入瀉心

者附子瀉心湯主之方第十八

○  
卷四

背惡寒歌

三陽腹陰各異位陽弱惡寒多在背

背為陽

腹為陰背惡寒者陽弱也

一則三陽合病生

額上生汗背惡寒

者是

一則少陰寒在外

二日口中和背惡寒者

少陰病得之一

當以灸以附子湯主之

欲識陰陽病不同口和不和各分

配

口中和背惡寒者少陰也

合病口燥

并不仁白虎抑揚是其對

仲景以白虎治背寒抑退陽也

少陰

口和須灸之附子湯兼陰自退

解在上

○第四十八論



# 厥歌

有冷厥有熱厥脉證當須子細別冷厥纔病

四肢冷脉但沉微身不熱

冷厥初得病便覺四支逆冷脉沉而微身

不甚熱也

足多攣卧并惡寒引衣自覆仍不渴

凡厥者陰陽之氣不相順接便為厥者手足厥冷是也故多足拘攣外惡寒引衣自覆不煩渴熱

厥身熱頭且痛三四日內厥方發半日之間

熱復回揚手擲足煩躁列

熱厥与冷厥本自不同冷厥才病便厥熱

厥必四五日內方發半日之間熱復來也揚手擲足心中煩躁

要之熱深厥亦深

熱微厥亦微相侵

微者必發熱前厥者後必熱厥一二日至四五日

深熱亦深厥微熱亦微厥應下之而發汗者必口傷爛赤

血氣不通手足冷醫

人不識却疑陰其脉沉伏而更滑頭面有汗

指爪溫急便下之安可慢不然疑似禍相仍

沉伏而滑伏熱在內也四支雖厥指爪必溫皆陽實也急下之則愈

又有正汗來相

逼兩手一手忽無脉手足厥冷面不澤細辛

甘草湯脫厄

忽然兩手一手无脉手足厥冷者恐是正汗來故有此證用細辛

甘草湯以助其汗之出則可愈

心下怔

之成切怔忡懼貌

忡

職容切心動不定驚也

厥

有水脉緊厥時邪在裏

傷寒厥而心下悸先治其水當以茯苓

甘草湯以治厥不尔其水入胃必利

中當吐之發熱七八日身冷此名藏厥為難

治傷寒脉微而厥至七八日不安此為藏厥非虵厥也虵厥者其人當吐

○  
卷四十四  
厥陰病篇

### 結胃歌

邪發於陽下之早熱氣垂虛心燥燥發於陽而

反下之熱入因作結胃所以成結胃者下之早故也按之石鞭頭項強此

是結胃證分曉

結胃者頭項不強如柔瘳狀下之則和

痛按之如石堅

脈浮與大未可下先汗後下無顛倒

不可下下之則死

熱毒上攻結在胃枳實理中

應恰好

大抵結胃未辨虛實先與理中加枳實佳

大抵結胃有三說大

結小結并水結

有大結胃有小結胃有水結胃有無結胃但結胃無太熱者此為水結

在胃胃也但頭汗出者大陷胃湯治

更有寒熱二證存熱實寒實

宜區別

近者大陷胃湯主之此大結胃也

結胃病正在心下按之痛脈浮滑者小陷胃湯主之此小結胃也

傷寒結胃熱實脈沉緊心下痛大

陷胃湯主之此熱實者也（圖）寒實結胃尤熱此證者三物小陷胃湯白散亦可服此寒實者也此

有證名臟結脉浮關小沉細絕（圖）飲食如

脉浮關小細沉緊名曰藏結舌上白胎滑者難治也舌上滑胎不可醫痛引

陰筋當死別（圖）病者脅下素有痞而在臍旁痛引小腹入陰筋者此名藏結死也

結胃之狀如瘕病從心至臍不可近（圖）結胃者

項亦強如柔瘕狀（圖）從心以心中懊懷并躁煩下至臍不可近大陷胃陽主之

陽氣內陷非虛斬（圖）居微切固也（圖）萬山在

躁心中懊懷心下因便則為結胃也

痞歌

痛為結胃否為痞

音被

關脉皆沉本同類

仲景云

自發於陰而反下之因作痞  
陽而反下之熱入因作結  
胃病發於陰而反汗之因  
作痞蓋痛則為結胃不痛則為痞  
結胃與痞寸脉浮關脉皆沉  
關上若浮且瀉心  
上浮者大黃黃連瀉心湯主之  
發渴煩躁五苓對  
口煩躁小便不利者用五苓湯主之  
桔梗枳實湯  
最佳先與服之使行氣

晉人治痞氣多作桔梗枳實湯往往便差以其

下氣故尔 下利雷鳴心下硬甘草瀉心湯可治景  
論中瀉心湯加減有五證皆為痞氣而設也但前而  
不痛者宜半夏瀉心湯色黃手足溫者黃連瀉心湯  
惡寒汗出者附子瀉心湯乾嘔食臭脇下有水氣者  
生薑瀉心湯雷鳴心下硬心煩不得安者甘草瀉心  
也湯

○第四十九條

發黃歌

寒濕在裏不能散熱蓄脾中成此患濕熱宿  
穀更相搏鬱塞不消黃色綻

藥法云寒濕在裏則熱蓄於脾胃腠

理不開瘀熱与宿穀相搏煩燥不得消  
則大小不通故身軀面目皆變黃色  
頭面有汗

刺頸止渴飲水漿曾臭間  
但頭汗出餘

便不利身  
必發黃也  
浮滑緊數脉來時茵陳五苓皆可

選茵陳蒿湯五苓散皆可選用之  
瘀血之證亦相類大便必黑

此其異血證其間多發狂要須辨別無乖矣

發黃与瘀血其證相似甘因瘀熱在裏故也但發黃者小便多不利瘀血則小便利小腹硬滿大便黑色

備要云太陽病六七日表證仍在脉微而沉及不結胃其人發狂者以熱在下焦少腹當硬滿小便自利

者下血乃愈所以然者以太陽隨經瘀熱在裏故也  
故也  
小便自利其人如狂者血證諦也  
白虎



之證亦身熱大率異同難辨別白虎不能遂

發黃蓋為周身汗發越白虎与發黃證亦相似

能黃發黃證則餘更有中濕并中風發黃大抵

亦皆同濕則黃黃身盡痛目黃風中氣難通

如黃黃又有中風黃者但目黃氣難通也



# 發狂歌

發狂一證當別白陽毒蓄血皆憑脉發狂有

陽毒發狂有蓄血發狂

陽毒發狂多乾嘔煩躁脉實并面

赤

狂重陰者癰

蓄血如狂脉沉微但欲嗽水

不咽入小腹硬滿小便利不發寒熱大便黑

陽明病七八日表證仍在脉微而沉反不結胃其人發狂者以熱在下焦小腹當硬滿小便利

者下血乃愈所以然者以太陽隨經瘀熱在裏故也抵當湯主之大抵當汗而不

汗熱化為血如何散血上蓄者喜忘多血下

蓄者還悶亂

血在上則

更有火劫發狂

時桂枝救逆湯加減

傷寒之脉浮而醫以火迫劫之亡陽驚狂卧起不

安屬桂枝去芍藥加蜀  
漆牡蠣龍骨救逆湯治

○第五十一證

發斑歌

溫毒熱病證兩般發斑隱疹滿身間

仲景云風氣相

搏則為隱疹身熱為痒者為泄風

溫毒冬月冒寒氣至春始發

在皮端

此證謂冬月冒寒至春陽氣盛發於表膚者

熱病表虛而裏

實熱毒不散錦紋斑不可發汗重開泄升麻

湯輩可求安

醫國四熱病在表已發汗未解或吐下後熱毒氣不散煩躁謬語此為表

虛裏實熱氣燥於外故身熱發斑如錦紋凡發斑不可用發汗藥令瘡重開胃增斑也宜升麻元參湯熱毒乘虛入胃胃爛故發斑其熱微者赤斑出劇者黑斑出赤斑出者五死一生黑斑出者十死一生



### 發喘歌

傷寒喘急是其常先論陽明及太陽太陽無

汗麻黃證

太陽病頭痛發熱身疼腰痛骨節疼痛惡風無汗而喘者麻黃湯主之

一證太陽病下之微喘者表未解也桂枝加厚朴杏子湯主之

一證太陽病下之微喘者表未解也桂枝加厚朴杏子湯主之

而喘无大熱者可与麻

黃杏子甘草石膏湯

陽明潮熱小乘湯

陽明潮熱者小乘湯主之

熱短氣腹滿而有潮熱者小承氣湯主之

水停心下喘而咳加減青

龍必可當

傷寒表不解心下有水氣發熱而咳或渴或利小腹滿而喘者小青龍

湯陰證喘時瀕喘急反陰丹輩用為良

陽證異其喘必急宜用反陰丹主之

○  
發渴歌

### 發渴歌

脉浮而渴太陽病有汗而渴陽明證渴而自

利屬少陰三者不同須審訂

浮數煩渴者五苓

散主之因陽明病汗出多而渴者不可与猪苓湯以其汗多胃中燥猪苓復利其小便故也

病其人欲吐復不得吐而煩但欲寐五六日自利而渴者属少陰此二證渴雖同其病則異也

大渴莫與水小渴唯宜滋潤爾若令劇飲心下滿變成水結難調理

水當稍飲之胃中和則愈渴太陽無汗休供白虎湯汗後

洪方可與此證思之要審量

白虎加人參也傷寒脉浮發熱无汗者渴表未解不可與白虎湯渴者白虎加人參主之

明有汗且休供五苓小便不利汗仍少脉浮

兩渴用為精當陽明病汗出多而渴者不可

其小便故也若脉浮發熱渴陽毒躁盛黑奴

用中暑黃連元酒蒸黑奴元千金方也酒蒸黃連元活人書方二藥雖非仲景

之方然治陽毒中暑最為有效

第五十四卷

吐血歌

諸陽受病溫邪熱在表當汗汗不發熱毒

者皆由諸陽受邪熱初在表應發汗而汗不發熱毒致使熱毒入深結於五臟內有痰積故吐血也

入深結在中瘀血既停漬吐血輕者犀角地

黃湯重者抵牾方能絕小品犀角地黃湯主傷寒及溫病應發汗而不

發之內瘀蓄血及鼻衄吐血者此湯主之抵牾湯治瘀血在內天下寸口脈沉遲

吐血升麻安可缺陽毒升麻湯證云陽毒二葉吐下之後便成陽毒或吐血下痢

其脉浮大數面赤斑加錦文唾膿血者此湯主之



### 衄血歌

太陽陽盛必瀆衄衄已解時何幸福集解



發熱其身无汗自衄者愈蓋太陽病有因衄血而便自解者

浮緊無汗係麻黃

脉浮自汗桂枝屬一者服之不中病脉尚如

前宜再服

麻黃湯主之故自汗脉浮者宜桂枝也

麻黃桂枝正分表裏服之不中病尚宜再服此活人書之意也予謂此候不可不審察細詳仲景之書

陽明病口燥但欲飲水不咽入者此必衄衄家不可攻其表汗出額上陷直視不得眠不能食亡

血家不可攻其表

汗出則寒慄而振 衄後脉微血已虛慎勿服之

今病篤且看犀角地黄湯不止茅花須預速

若脉微血虛則麻黃桂枝皆不可用也小陰證本來

品犀角地黄湯茅花湯皆可用

陰證本來

無此候少陰強發紅來觸下厥上竭不可醫

血流口鼻或耳目

發之則衄血未知從何道出或

從口鼻耳目中出是為下厥上竭為難治



# 吃噫歌

胃虛為噦名吃噫

聲啞語難也胃氣飽出息

多因吐下

緣虛極

古人方書无吃字惟有噦以噦者吃氣也

橘皮乾薑退陰

散或灸乳下皆得力

灸法見活人書并良方中

又有陽明

小柴胡視其前後部何如

仲景云傷寒噦而渴者視其前後知何部

不利利之則愈

因虛攻熱必生噦仲景言豈妄歟

仲景云其人本虛攻其熱必噦火外切又於月切逆氣也

更有一證欲作汗

陰陽升降致屯如胃氣上逆無休止遂巡中

汗自然除

龐安常說

第五十七論

謔語歌

實則謔語虛鄭聲兩般相似最難明

仲景云實則謔

語虛則鄭聲鄭聲者重語也直視謔語而喘滿者死下利不止亦死矣

大小便利手

足冷更兼脉細是虛形

此鄭聲之證也

脉來洪數二

便秘謔語為因實得名謔語證本非一或因

下利或胃實

仲景云下利而謔語為有燥屎承氣湯主之

又云陽明病其人多汗津液

外出胃中燥大便必堅

堅者謔語承氣湯主之

熱入於血室

仲景云三陽合病腹滿身重難以轉側口中不仁謔語

又云脅下滿如結

胃狀其人謔語此皆熱入血室

大抵發熱陽脉生反見陰脉斯

為逆

謔語發熱見陽脉者生見陰脉者死

煩躁歌

傷寒煩躁證如何陽明証與少陰科陽明脉

長大便秘汗其人微煩不了了者此大便秘也

傷風之候太陽多解者宜刺風池風府却與桂枝

湯服桂枝湯後大煩陰盛陽虛亦煩躁少

陰之證莫令訛大抵陰盛陽虛亦煩故少陰證

傳入腎經則煩躁宜矣少陰病惡寒而倦則

自煩欲去其表者可治自利煩躁不得眠者

汗下而煩醫者誤

傷寒吐下發汗虛煩脉甚微八九日心下堅痞經脉動

傷者久而成萎

病解而煩氣未和更有虛煩宜竹葉

莫作傷寒致誤

他得病二三日脉不浮不惡寒身似

不疼痛但熱而煩非表候不可發汗如脉不緊實病但熱或不煩非裏實不可下汗下必危指但用竹葉湯主之其病自然而愈也

○  
**傷寒論**

### 懊惱歌

傷寒懊惱意忡忡

陽於告反陽千金音作農外臺云奴凍切

或實或

虛病胃中結胃下早陽內陷陽明誤下胃虛

三 懊懷證有三此一證胃中因下空虛而致也

二 胃中空虛客氣動其短氣煩燥心中懊懷陽氣

三 內陷心下因硬則為結胃中陽明證其脉浮緊下

之則胃中空虛客氣動其心中懊懷舌上白胎者

水者白虎湯主之若渴欲飲

兼大陷胃結胃陷胃湯主之胃中燥屎宜承氣

腹滿頭堅不可攻此一證胃中下後有燥屎也

○第六十證

煩胃中有燥屎者可攻其人腹微滿頭硬後

溏者不可下之有燥屎者宜承氣湯主之

佛鬱歌

佛鬱有虛亦有實要湏子細明證脉

陽音佛蓋燥是者實

也吐下者虛也

燥屎唯宜承氣湯

利大便下難下易時

有微熱佛鬱不得卧有燥屎故也承氣湯主之

吐下極虛胃寒疾

傷

寒大吐下後極虛復極汗者其人外氣佛鬱復與之水以發其汗因得熾所以然者胃中寒冷故致此也

火薰汗出目湏黃

寸口脉陽浮陰濡而弱

而熱發佛鬱蒸肌脣身目為黃

二陽併病面還赤

二陽併病太陽初得病

時先發其汗汗先出不微因轉屬陽明續自微汗脉出設面色緣緣正赤者陽氣佛鬱當解之薰之也



來洪大榮氣長

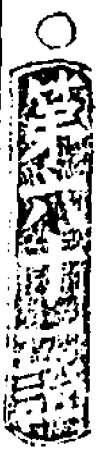
寸口脉洪而大者榮氣長

隨經醫治何由失

新編張仲景註解傷寒百證歌卷之三

新編張仲景註解傷寒百證歌

卷之四



驚惕歌

傷寒何故生驚惕吐下溫針或火力或因吐下或因溫針

或因下之謬語牡礪湯傷寒八九日下

謬語一身尺痛不可轉側妄用溫針於理逆太

者柴胡牡礪龍骨湯主之陽傷寒加濕風溫被小人多瘡尺壯切瘰癧瘰癧子用切針必驚也風

溫被火者微發黃色劇則如驚癇時刺陽明被火

汗流出陽明病被火額上微汗出發熱汗出不惡寒加溫針者必休惕煩躁不得眠

麻浮火劫必亡陽亡陽必驚狂卧起不安者桂枝去芍藥加蜀漆牡蠣龍骨救逆湯

三者不同同此疾少陽中風

耳無聞吐下悸驚常惕惕仲景云少陽中風兩

蒲而不煩不可吐下吐下則悸而驚



心悸歌

傷寒心悸有多端大抵三陽不一證有八九

皆屬太陽便利多飲水太陽病小便利者以飲水多心下悸小便少

者必苦陽明煩嘔小便難傷寒五六日

嘔者小便不利心煩喜少陽吐下仍虛悸少陽中

風雨耳無所聞目赤胃中滿而誤下煩時胃內乾

可發汗發汗則譫語為傷胃胃和則愈胃不和則煩

而悸脉來結代炙甘草傷寒脉結代心動悸炙甘草湯主之方第三

九小建中行三日間汗過自

冒桂其證肉瞤真武定須安

此二證自汗過而悸也

過多其人又手自冒心心下悸欲得按者桂枝甘草湯方第二十七  
又因太陽病發汗汗出不解其人仍發熱心下悸頭眩身瞤動振振欲墜地者真武湯主之方第四十二

○ 第六十五證

冒悶歌

二陽併病必須冒宜刺大椎當慎表

太陽少

陽併病頭痛或眩冒時加結胸痞硬當刺大椎第一間肺俞肝俞慎不可發汗

下利面赤

厥沉遲汗出中心常鬱懊

其入面少赤身有微

執下利清穀者吐下汗後或動經傷寒吐下後發

八九日心下痞硬氣上衝咽喉傷寒經脈動惕者久而成勞汲水灌身那得好

水灌其身陳慥振寒則以重被覆之故汗出而冒須

汗下表裏已先虛汗出表裡痊可保陽病下之

而愈先復發汗以此表裏俱盡其人必冒家汗自出愈所以然者汗出表和故也



# 乾嘔歌

陽明胃絡從頭走氣上逆行須便嘔嘔者胃不和也胃之

絡從頭走足今氣陽明多嘔小柴胡傷寒

往來寒熱心煩喜嘔或胃中煩而不嘔小柴胡湯

傷寒胃中有熱黃連候痛欲嘔吐者黃連湯主之第二十五水停心下

發汗吐下後心下逆滿者茯苓甘草湯主之先嘔

後渴五苓救者五苓散主之汗後餘熱竹葉湯

汗後虛煩嘔逆者煩虛梔子豉湯授煩虛者梔子

吐勿服餘者嘔而有痰膿者不可治嘔膿尽乃愈

又有少陰嘔證身重武湯中加減否少陰病二三日不已至四

五日腹痛小便利四支沉重

痛而利此為有水氣其人或咳或小便自利或下利或嘔者玄武湯主之論中有加減之法

○**霍亂吐瀉證**

**吐逆歌**

吐有冷熱兩證異內脈外形當子細

吐有胃冷有胃熱者

當以內脈外形辨之

煩渴脈數手心熱此是胃熱之所致

脈來數手心熱煩渴者胃熱也竹茹湯證

曾經汗下關脈遲胃

中虛冷理中治

肝脈遲胃虛也理中元及湯主之

葛上寒痰四

逆湯

若甘劑上有寒欲乾嘔者不可吐當溫之宜四逆湯

汗後虛煩竹葉



已汗後虛煩嘔吐者少陰欲吐復不吐必竟吐

之當審記溫欲吐復不得吐始得之手足寒厥弦

逆此胃中實也  
不可下當吐之



# 霍亂歌

嘔吐而利名霍亂病有霍亂者何也四肢

逆冷誠斯患寒多不飲理中圓熱多而渴五

人散霍亂而頭痛發熱身體疼痛熱多欲飲  
水五苓散寒多不飲水者理中圓主之

利汗出發熱惡寒四支拘急手足厥四逆湯主之  
暑月忽然心撮痛兩

脚轉筋多冷汗上吐下利并躁煩水沉者需

煎數盡暑月陰陽不和清濁相干食飲飢飽傷於脾

渴亂腹中撮痛大渴而煩兩脚轉筋者當用香薷散主之



# 頭疼歌

三陽往往病頭疼隨證醫治平各異能三陽經絡上至

於頭三陰至背脊中而還故太陽身熱麻黃證

云太陽病頭疼發熱身疼無熱陽明胃氣蒸騰

云汗而喘者麻黃湯主之若陽明病手足若厥者其人頭必痛少陽受病脉

弦細小柴胡證自分明傷寒其脉弦細頭

不可發汗則譫語為屬胃三陰太少無頭痛為

胃和則愈不和則煩而悸是厥陰之證形無頭痛唯厥陰有也非時忽有

瘡首疾音消必是傳痰濕氣并傳痰濕氣亦



脇痛歌

少陽膽經循脇過邪入此經痛無邪邪音釋

少陽經絡循脇背耳因邪在此則脇痛而耳聾心下堅滿引脇痛十棗

醫治定須可在堅滿引脇下痛表解者十

棗湯主之陽明堅滿大便結填強不食并潮熱因

而轉入少陽經唯小柴胡湯緊切病不大便陽明

下堅滿舌上有胎者可與小柴胡湯項強脇下

滿者可與小柴胡湯傷寒五六日中國往來寒

熱背脇若滿默不欲食小柴胡湯主之陽明

病不解轉入少陽脇下堅滿乾嘔者小柴胡湯主之

病人疼積貫臍傍痛引陰筋名藏結病者

下養素有痞積在臍傍痛引小腹入陰助者名藏結



# 腹痛歌

腹痛有實亦有虛要觀證與脉何如尺脉帶

弦并泄利陽明虛痛建中須傷寒陽脉

中急痛先與關脉若實大便秘更加腹滿實中

居建中湯病人不大便繞臍腹陰證腹痛四逆散

傷寒少陰病四逆其人或欬或悸小便不利或腹

中痛泄利下重者四逆散主之傷寒少陰病下利清

穀裏寒外熱絛微欲絕脉不出或腹痛通脉四逆湯  
主之又少陰病二三日不已至四五日腹痛小便  
不利真武下之腹痛桂枝祛太陽病醫反下之因  
湯主之枝加芍藥湯主之大胃中有邪胃中熱嘔吐黃  
連湯可除傷寒胃中有熱胃中有邪  
氣腹中痛欲嘔吐者黃連湯主之



咽痛歌

咽痛陰陽各異宜要須脉證兩參之脉浮而  
數吐膿血此是陽毒之所為傷寒脉浮數而大  
唾膿血千金外臺

有烏翕膏治之脉沉兼細手足冷或加吐利少陰兮

因痛而復吐冷少陰陰陽脉俱緊亡陽汗出

要醫治反汗出必亡陽病屬少陰又有伏氣之

為病非時寒冷著人肌咽喉先痛次下利作

腎傷寒方可醫之內欲有伏氣之病以意候之今月

煩脉之若脉微弱者當候中痛似傷寒非候

○  
第  
七  
卷

效歌

咳嗽三經要辨明太陽陽明與少陰太陽停

水青龍候仲景小青龍二證皆云心下有水氣乾嘔發熱而咳者小青龍湯主之

下有水氣咳而微喘者小青龍湯小柴治欬直千金

小便不利身有微熱或欬者小柴胡湯主之陽明能食咽必痛欬時

頭痛定難禁仲景金匱云冬陽明但頭眩不惡寒

咽不痛冬陽明反無汗小便利二三日嘔而欬者

手足厥者其人頭必疼若不嘔不欬手足不厥者頭

痛少陰煩渴猪苓治洩利瀕還四逆靈陰病下利六七日欬而嘔渴心煩不得眠者猪苓湯主之

少陰四逆其人或咳小便不利腹中痛泄



利者四逆湯

忽然水氣因生效真武湯功效最深

**附錄**

少陰病二三日不已至四五日腹痛小便不利

四支沉重疼痛而利此為有承氣其人或咳或小便

自利或下利或

嘔玄武湯主之

○**卷之十一**

# 遺尿歌

風濕被下必失洩鼾睡難言自汗流

**附錄** 風濕為病

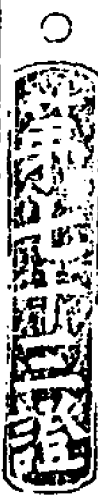
陰陽俱浮自汗出身重多眠睡鼻息必鼾

**附錄** 三陽合

病身體重不覺遺尿也可憂

**附錄** 三陽合病腹滿身重難以轉

口不仁向經謔語遺尿發汗則謔語下之下焦不  
歸亦遺溺三者依方病可瘳其部則遺溺已上  
三證皆證治之可愈忽然直視并狂語腎絕如何得久  
留目直視者此為腎絕也



# 腹滿歌

太陰腹滿必時痛太陰之為病腹滿吐食不下下之甚腹滿時痛合  
病腹滿身體重三陽合病腹滿身重難以轉側陽明腹滿

口苦乾微喘小柴胡可用

陽明中風口苦咽乾腹滿微喘發

熱脉浮而緊者之則

穀疸之時且調胃

明病脈浮

欲成穀疸下之則腹滿

潮熱重兼便不利勿令大下使之

虛微和胃府宜承氣

陽明脉遲廣滿而喘有潮熱小承氣湯主之

腹大滿而不大便者小承氣微和其胃氣勿令大下

下後心煩而腹滿

子厚朴湯宜爾

傷寒下後心煩腹滿汗後

汗後

厚朴最為佳

仲景發汗後腹脹者厚朴五物湯

吐後小承當審

諦

傷寒吐後腹滿者小承氣湯主之此一證當細辨之

太陰桂枝芍藥

湯大實具大黃湯可治傷寒論卷之六太陽病醫反下之因  
湯大實瀉則用大黃湯主之

○  
蛇厥歌

胃冷仍加發汗重因成就厥吐長蟲病源本

蠱厥陰證宜用烏梅與理中醫方類聚卷之六

時煩此為藏寒蛇上入其背故煩更得止得食而嘔又煩省蛇聞食臭必出其人當自吐蛇烏梅元理中元主之



# 自汗歌

傷寒自汗證有九衛不和者桂枝候

仲景云病入藏無他

病時發熱自汗出而不愈者此衛氣不和也先其時發汗則愈

桂枝湯風溫風濕及

傷風

風溫為病脉陰陽俱浮自汗出身重多

風濕家之為病其人

頭汗出背強欲得覆被向火

又云煩上汗出微喘此

風濕自汗也

太陽中風陰弱者汗自出此傷

風自汗也

中暑亡陽身重者汗出惡寒身熱而渴此中

暑自汗也

經亡陽故也

少陰此亡陽自汗也

太陽病發熱汗出不惡

寒名曰柔痊此

霍亂下利四肢逆

利汗出發熱惡吐

寒四支拘急手足

陽明多汗津液漏

病陽微而

汗出少者為自如汗多者太過太過

少陰無汗或

有之額上手背時時透

知非少陰也少陰有汗故

但額上手背有耳朱迪傷寒陰證

陰陰陰陰陰隨證治

療莫令差更看病形深體究



# 頭汗歌

病人裏虛而表實玄府不開腠理密無能作

汗潤皮膚陽氣上行頭上出汗津液既竭五

乾誤下重虛成大疾

病人表實玄府不開汗不能洩於周身故上騰而發

於頸額也汗既出多五藏津液寡少又重責之以汗必成大疾

頭有汗多多塗徑

劑頸而還發黃病

若不結胸但頭汗出餘處無汗劑頸而還小便不利多

必發黃

往來寒熱表未解

人已發汗而後下之膏

脇微滿硬小便不利渴而不嘔但頭汗出往來寒熱而煩此為未解小柴胡湯桂枝湯

手足冷時

非陰證

心下滿口不欲食大便堅其脈細此為陽微

結有表復有裏也。肺氣沉緊，不得為少陰，所以然者，陰不得有汗，令頭汗出，故知非少陰也。可與小柴胡。

湯肝乘肺部刺期門。

傷寒發熱，當啞惡寒，其人不大渴，欲飲酢漿，其腹必

滿，身自汗出，小便利，其病欲解。此所乘。

心中懊憹。

梔子應。

傷寒明病下之，其外有熱，手足溫，不結，胃心中懊憹，若飢不能食，振頭有汗出者，宜

用梔子湯主之。

黃芩間堅滿，欲令湯六者，看詳宜審訂。

○  
第廿二論

### 欲得汗歌

陽加於陰有汗，期過關之脉要須知。

陽加於陰謂



之有汗俗謂

過關之脉也有時兩手忽無脉恰似重陰欲雨

時有時一手無脉或兩

手無脉者有汗證也病人本虛必發顫不虛

得汗顫何為不顫不汗自然解陰陽和順更

何疑先曾吐下并亡血內無津液故如斯

因病有戰而汗出因得解者何也答曰脉浮而緊按

之反此此為本虛故當戰而汗出也若脉浮而數按

之不抗此人本不虛若欲自解但汗反耳不發戰也

病有不戰不汗出而解者何也答曰其脉自微此以

常發汗若吐若下若亡血內

無津液此陰陽自和必自愈止

愛澀澀周身潤來

時最忌水淋漓

凡得汗欲令手足皆周

汗出如

油是惡證忽加喘急病傾危汗出如油喘而不休此為命

絕停痰癥癖皆隔汗先須蕩滌要醫治最傷寒

先有宿患如痰飲瘕塊皆能蓄汗不能得先開達渠道經絡通為佳水升火降陰陽

合大汗來時命得回腎水升心火降坎離得交陰陽合和必大汗至矣



### 舌上胎歌

陰陽俱緊鼻出涕舌上胎滑勿妄治踈卧惡

寒多嘔痰腹內痛者須成利脈陰陽俱緊口中氣出唇口

乾燥躁卧足冷鼻中涕出舌上胎滑勿妄治也至七八日以來其人微發熱手足溫者此為欲解或到七八日以上反大熱者此為難治設使惡陽明濕痺

并臟結色白胎滑多在舌下二證見臟結無陽

不可攻陽明藏結者無陽證不往來寒濕痺丹田

應有熱丹田有熱胃中有寒濕痺中濕也陽明懷

懷脇下堅梔子柴胡不徒設陽明陽明有二證

舌土胎者梔子湯主之陽明病脇下堅滿不大

便而嘔舌上胎者可與柴胡湯上焦得通津液得下

胃氣因和身潔然汗出則解

○  
第廿九證

下膿血歌

傷寒表實裏虛熱氣垂虛腸裏居下利膿

血赤黃汁或如魚腦狀難拘

病臨傷寒病若表實裏虛熱氣乘虛

入於腸胃則下赤黃汁若濕毒氣盛則腹痛壯熱下膿血如魚腦或如爛肉汁

太陽下之

脉浮滑定知便血色殺切

於開

如

太陽下

者必陽明下血而謵謵熱入血室病難除

因陽明病下血而謵謵者必為熱入血室頭汗出者當刺期門隨其實而瀉之

少

陰膿血桃花證不爾刺之邪可祛

者桃花湯主之 少陰 下利脉浮尺中濇或

是發厥熱如初二證皆圓膿血利悉見長沙

仲景書 一證傷寒發熱四日厥反三四日後

不除必清膿血 又 一證云下利脉 又浮數尺中自濇其人必清膿血

○ 第八十證

晝夜偏劇歌

氣循環不暫停晝則行陽夜在陰衛獨留

陽陽蹻盛陽盛陰虛夜不寧忽若留陰陰蹻

滿陰滿陽虛晝却爭於陽夜行於陰衛氣者晝日行

於陰常留於陽留於陽則陽氣滿滿則陽蹻盛而不得入於陰陰氣虛則夜不得寧也衛氣留於陰不得行於陽留於陰則陰盛陰盛則陰蹻滿暮謔晝了

陰虛謔晝躁陽虛夜氣清熱經水過來晝則明

了暮則謔語為熱入血室下之後復發汗晝則煩躁不得眠夜而安靜不嘔不渴無表裏證脈沉微

身無大熱者乾薑附子湯主之熱入血室以陰虛而邪入之也故暮謔晝了下而復汗以亡陽而衛在陰

也故晝要須調衛各歸分二氣諧和可漸平

夜靜

新編張仲景註解傷寒口證歌卷之四

新編張仲景註解傷寒百證歌

卷之五

第八十一證

循衣摸空歌

傷寒吐下仍不解大便不利潮熱在循衣摸  
牀惕不安獨語猶如見鬼怪微喘直視不識  
人謔語狂言還可駭大承服後脉弦生忽若  
瀉兮死何悔

傷寒吐下後未解不大便五六日至十餘日其人日晡所發潮熱



不惡寒如見鬼神狀若劇者發則不識人循衣妄語  
床惕不安微喘直視脉弦者生瀉者焚不死  
太陽中風以火劫之兩陽相熏灼其身發黃鼻衄血  
循衣摸床小便利者可治

第八十二證

筋惕肉瞤歌

病人肉瞤并筋惕汗過經虛真武敵

大青龙

湯証云若脉微弱汗出惡風者不可服之服之則厥  
逆筋惕肉瞤此為逆也  
其人仍發熱心下悸頭眩身瞤動振々欲擗地者真武湯主之  
不然邪入大經中  
狀如瘰癧驚癇疾發汗動經身振搖宜用扶

桂枝水  
傷寒若吐下後心下逆滿氣上衝者茯苓桂枝白朮甘草湯  
下後汗虛脈微眩胃經脈動惕者久而成痿  
動氣在左誤下之忽爾肉瞤最爲逆  
汗則頭眩汗不止悸惕肉瞤

第八十一卷

口燥咽乾歌

脾中有執胃乾枯口燥咽乾津液無陽明白  
虎加參證少陽口苦小柴胡  
陽明病脈浮緊咽乾口苦口

乾舌燥者白虎湯陽明少陽之為病口苦咽乾目眩者宜小柴胡湯咽乾慎不可發

汗發汗無津氣愈虛陽明少陰咽乾少陰口

燥急須下腎經少水致焚如少陰病得之三日口燥咽

乾急下之宜服承氣湯少陰病二三日咽痛者与甘草湯不差与桔梗湯此証切宜審用之

蝕上部聲啞惑咽乾蝕藏下名狐狐惑之

病虫蝕上下部蝕上部死声啞食下部則咽乾

卷八十四

# 傷寒似瘧歌

傷寒似瘧三證詳血室陽明及太陽

謂婦人熱入血

室及陽明太陽汗出脈洪大桂枝各半合麻

太陽證也

黃國醫太陽病八九日如瘧狀熱多

寒少清便自可宜桂枝麻黃各半湯陽明忽爾還

如瘧不嘔清便熱復涼脈若虛浮桂枝穩小

承氣脈實相當謂陽明病者煩熱汗出即解後如瘧狀日肺所發者屬陽明脈實者

當下之脈浮虛者當發其汗下宜承氣湯發汗宜桂枝湯婦人熱入血凝結柴

胡加入地黃湯婦人經水適斷血結如瘧狀宜小柴胡主

第八十五證

斯

邪中二焦歌

寸口陰陽脉俱緊上下二焦皆受病

陰陽俱緊者當邪中於上焦濁邪於下焦清邪中上潔為名濁邪

中下渾應清邪中上名曰渾也陰中於邪必

內慄足膝逆冷便溺出又云陰中於邪必內慄也又云濁邪中下陰氣

為慄足膝逆冷便溺妄出也陽中於邪項必強發熱頭疼頸

攣屈陽中於邪必發熱頭項痛也皆因霧露氣為

傷隨證治之宜審的

多眠歌

多眠四證病形殊風溫狐惑及柴胡更有少  
陰同共四當觀形與證何如風溫身熱常自  
汗自汗身重多眠鼻息必鼾小柴脇滿項強  
拘攣痛脇下及心痛其人嗜卧一身及目悉黃  
小便難有潮熱少陰自利但欲寐  
寐六經中此一經最難辨難治要在審詳然  
証辨亦有不寐者少陰病其人欲吐

不吐而煩但欲寐五六日自利而渴者屬少陰仲景不論方又云少陰脈微細沉但欲出汗出不煩自欲吐五六日自利煩躁不得寐者死又云心中煩而不得卧者黃連芍藥湯

狐惑多眠非一途

欲卧目瞑不得眠者

苦參湯主之又玉函一證云三陽合病脈浮大上関上但欲寐目合則汗

○第八十世醫

不得眠歌

傷寒何事不得眠汗過胃中乾燥煩

發汗若大汗出胃中乾燥煩不得眠其人欲飲水當稍飲之榮衛和則愈矣或因吐下

虛煩致

陽發汗吐下後虛煩不得眠若劇者或必反覆煩劇心中懊憹梔子豉湯主之

因大熱語言顛

陽毒熱病皆不得眠

小便不利正發渴心

煩少氣苦孜煎忽若水停心下滿但與猪苓

可保全

胃中乾燥不得眠者猪苓湯

傷寒差後熱尚在陰

未復時陽使然

衛氣晝行於陽夜行於陰主夜夜主卧謂陽氣尽陰氣盛

則目瞋矣今熱氣未散與諸陽并所以陽獨盛陰偏虛雖復病後仍不得眠者陰氣未復於本故也外臺

有肘後烏梅湯





小便不利歌

胃中乾則無小便慎勿利之強使然傷寒發汗後

而汗出不止津液少胃中乾小腸有伏熱故小便不通也故不可強利之下焦有熱不

通泄量病浮沉用藥宣下焦有熱者咳而有水

青龍候傷寒表不解心下有水氣乾嘔發熱而欬或小便不利小腹滿或喘者小青龍湯

主項強無汗桂枝痊項強痛翕翕發熱無汗心

下滿脹利小便不利者桂枝去桂加茯苓白朮湯大抵中濕發黃者先

利小便當使快大抵中濕發黃先利小便故付

大便反快但當利其小便仲景論風濕證云若被下者小便不利又曰傷寒身色如金黃如橘子色小便利腹微滿者茵陳蒿湯主之陽明汗多津液無却以小便利

為戒陽明病汗出多而渴者不可與豬苓湯以汗多胃中燥猪苓復利其小便也陽若

湊之陰分去聲虛小便難出熱中君陽必湊之陽入

陰分則膀胱熱而小便難漏風不止桂加附汗遂偏風不止惡

風小便難四支急桂枝加附子湯主之陽明風中小柴胡

○  
卷八  
陽明論

# 小便自利歌

太陽下焦有熱秘小腹必滿便不利小便不

利反自利此是抵堯血證諦大抵熱在下焦小

利今反利者有瘀血也  
應小便不利今反利者此為血證當下之宜抵堯元

又曰太陽病身黃其脈沉結小腹堅小便不利為無

陽明自汗小便結忽若利時津液竭屎雖堅

硬不可攻密充用之斯要訣出若發其汗小便

自利此為津液內竭屎雖堅不可攻之宜用密充  
導之使通或土瓜根猪膽汁皆可以導之也  
又

問小便何故數腎與膀胱虛熱作虛則故令

小便頻熱則遲瀉相擊搏虛中有熱小便故自

汗不可服桂枝傷寒脈浮自汗出小便數

便厥作甘草跌陽浮瀉是脾約而瀉浮則胃氣強

瀉則小便數浮瀉相搏大便必胃中不和謔語時

調胃承氣若胃中不和謔語者少少與調

胃承氣湯



大便秘歌

大便堅硬或不通柴胡承氣可收功大柴胡湯大小承氣

皆要藥也亦有不可攻擊者歌在前篇裏證中前篇

裏證歌有不可下者寒則溼熱則垢可見陰陽虛實候

歲火不及大寒行民病驚溼腸胃吼火不及寒

乃大行民病驚溼者鴨溼也

○  
**裏證**

### 大便下利歌

傷寒下利多種數要識陰陽勿差互三陽利

時身必熱三陰但溫無熱具

三陽下利身熱三陰下利但溫而不

熱此其大藥也

合病自利葛根湯或用黃芩無致誤

太陽陽明合病必自利葛根湯主之桂枝證豎反下之利不止者葛根黃芩黃連湯

自利

不渴屬太陰少陰必渴腎虛故

渴屬太陰其藏

有寒故也當溫之宜四逆輩自利而渴者屬少陰虛故引水自救也

外審證內憑

脉內外並觀斯兩得脉大由來却是虛脉滑

而數有宿食

大則為虛而數者有宿食也

協熱而利

臍下熱

而利之下不止心下痞硬表裏未解者桂枝

人參湯朱肱云瀉營熱利臍下必熱也言語而利燥屎結而語者為有燥屎也  
為承氣湯少陰心痛口燥煩却與利之斯要訣  
者可下之宜大柴胡湯六經中惟少陰病難治有補瀉之法不可不審也



# 狐惑證歌

蟲食下部名曰狐蟲食上部名曰惑狐則咽乾惑聲啞傷寒變壞成斯疾面目赤白

黑但欲睡眠昏然默言又有醫強食藏間舌上

盡白齒無色但欲卧目瞑不得眠起則不安食於

喉咽者為惑食於陰者為狐狐惑之病並惡飲食不

欲聞食臭其面乍赤乍黑乍白食於上部其言變食

於下部其咽乾食上部者瀉心湯主之食下部

者苦參湯淹洗之食肛外者燒用雄黃熏之

有瘡蝕其藏下脣瘡甚連肛食

殺入緊急者也多因下利而得之此證殺人為最急



百合歌



百脉一宗皆病形無復經絡最難明

傷寒百脉一宗皆病形無復經絡最難明

者謂無經絡百脉一宗悉發病也皆因傷寒虛勞大病之後不平復而變成斯病也

欲卧又

却不得卧欲行還復不能行飲食有美有不

美雖如強健步難勝如有寒復無寒如有熱

復無熱口苦小便還赤結藥纏入口即吐利

如有神靈來作孽病後虛勞多變成百合地

黃湯可啜

其狀意欲食復不得食常默欲

或有美時或有不美時或如強健人而欲卧復不得卧或有寒復如無寒如有熱復如無熱至朝口苦小

便赤黃百合之病諸藥不能療得藥則劇而吐如有神靈所加也身形如和其人脉微軟每尿輒頭痛其病六十日乃愈若尿時不頭痛漸漸然如寒者四十日愈若尿時快然但眩者二十日愈也

第廿四

辨傷寒疫氣不同歌

春氣溫和夏暑熱秋氣淒涼冬凜冽四時正氣自調均不犯寒邪無病孽冬時寒凜欲周密君子深藏宜入室中而即病曰傷寒觸冒寒邪成此疾毒氣若深不即病至春與夏邪方

出春爲溫病夏爲暑有變態無端證非一

論以上

也。春爲溫。和夏爲暑。熱秋氣清涼。冬氣水。例此則四時正氣之序也。冬時嚴寒。萬類深藏。君子周密。則不傷於寒。獨冒之者。乃名傷寒耳。其傷於四時之氣。皆能爲病。以傷寒爲毒者。以其最成殺厲之氣也。中而即病者。名曰傷寒。不即病者。寒毒藏於肌膚。至春變爲溫病。至夏變爲暑病。暑病熱極重於溫也。是以辛苦之人。春夏多溫熱病者。皆由冬時觸冒所致。非時行之氣。若乃時行自不同。蓋是不時之氣。失春時應暖。反大寒。夏時應熱。却寒慄。秋氣清涼。大熱來。冬氣寒。時似春日。少長一般。病相似此。是時行號溫疫。

欲知正氣與天行要在潛心占斗曆

以兵論時行疫氣

凡時行者春時應暖而反大寒夏時應熱而反大涼秋氣應涼而反大熱冬時應寒而反大溫此非時有其氣是一歲之中長幼之病相似者此時行之氣也夫欲候知四時正氣為病及時行疫氣之法者當按斗曆占之

卷之五

婦人傷寒歌

婦人此疾當區別身重身輕不同列產前身重且安胎產後血虛先補血產前安胎產後補血此大法也水火相刑浸自傷榮衛不和多阻節平居水常

養於木水木相資血通徹

傷寒男子先調氣婦人先調血血室不蓄

則一氣諧和血室凝結水火相刑五行相克以生相扶以出平居之日水常養於木木相生則榮養血

室血室不蓄則脾无蘊積蘊積則剛燥不生

左關浮緊汗為宜正恐

室中成血結

婦人左關浮緊不可下當發其汗以救血室榮衛得和津液自通決然汗

出而解也

血室不蓄脾無蘊剛燥不生免邪熱蓄

則剛燥生仲景所謂無犯胃氣及上一二焦者也

產後多生三種病大便

堅秘難通產後自汗多皆是血虛津

液竭

婦人產後有三種病大便秘血虛而厥厥必

冒冒家解時汗流浹津液既少大便難孤陽

上出恐陰絕三病皆血少陰虛孤陽獨唯行所致也當補陰抑陽有柴

胡四物湯庶可調和使安悅

婦人血室證

婦人熱入血室歌

婦人中風七八日身熱續續發寒慄經水適

來或適斷熱隨陰血居其室晝則明了暮譫

語狀如見鬼如疴疾無犯冒藥及二焦小柴

胡證尤爲的更刺期門以瀉肝邪去自然標

安吉切頃急療莫遲遲變證來時恐無及

婦人中暑發熱惡寒經水適來得之七八日熱除

後遍身涼胃膈苦滿如結胃狀讖語者此爲熱入血

室也當刺期門穴隨其虛實而取之

七八日續得寒熱發作有時經水適斷者此爲熱入

血室其血必結故使如瘕狀發作有時小柴胡湯主

之

語如見鬼狀者此爲熱入血室無犯胃氣及上二焦自愈



傷寒差後病歌

傷寒差後還喜唾胃裏有寒實無邪此候唯

宜服理中胃暖病除痰自破其人大病已後

了胃上有寒當溫之宜理中元主之勞復枳實梔子湯發熱小柴

胡亦可傷寒大病已後勞復枳實梔子湯主之腰下

水氣牡蠣散傷寒大病已後腰下有水日暮微

煩脾不磨要須損穀自然安甘節吉号必無禍

傷寒病入脾已解日暮微煩者以病新差強與穀

食不消也損穀則愈周易節卦九五甘節吉往有尚

象曰甘節之吉居位中



傷寒五藏死絕歌

水漿不下汗如油形體不仁喘不休此爲命絕  
終難治更看何藏絕中求汗出髮潤爲肺絕  
唇吻反青肝絕憂脾絕口黑并黃色腎絕便  
失與遺洩心絕身似煙薰黑更兼直視與搖  
頭五藏皆絕無可療縱逢和緩亦難療

浮而洪身汗如油喘而不休水漿不下形骸不仁下  
靜下亂此爲命絕也又未知何藏先受其火若汗出

髮潤喘而不休者此肺先絕也陽反獨留形軀如煙  
熏直視搖頭此矣絕也唇吻反青四支將省者此肝  
先絕也環口鰲黑柔汗發黃此脾絕也  
渡便遺失狂言反目直視此為腎絕也

○  
傷寒死脈歌

傷寒死脈歌

傷寒死脈定難痊陽病見陰端可憐

仲景云陽病見

陰脈者死

上氣脈散為形損耳聾浮濇命難全

陽病見

也

傷寒效逆上氣其脈散者死謂其形損故言身

熱宜洪大沉細而微壽不延腹大洩利當微

細緊大而滑歸下泉吐衄若得沉細吉浮大

而牢嘆逝川

病若謔言妄語身當有熱脈當洪大而反手足厥逆脈沉細而微

者死病若大腹而泄脈當微細而濇反得緊大而滑者死病若吐血復熱衄血者脈當沉細而反浮大而

牢者死也陰陽俱虛執米不止下踈下數命歸天

國陰陽俱虛熱不止者死如屋漏如雀啄來如彈

石去解索

石去如解索者死彈石者辟辟急也解

索者動數而隨散

蝦遊魚翔脈證乖轉豆偃刀

形候惡

者死病入脈如蝦之游如魚之翔下不至

關陽氣絕上不至關陰氣絕寸脈下不至

上

不至關為陰絕皆死不治代脈來時不用醫必定傾危難救

藥此脈者必難治也



### 傷寒死候歌

傷寒死候要須知泄而腹滿大難醫言古本爛

傷熱不已傷寒死候有九證一曰泄而腹滿

汗後脈躁亦傾危此陰經之厥也

已得汗脉靜者生躁者死汗出雖多不至足不至足者死手循

衣縫更何為病入手循衣縫者不可活外縮舌卷證候

惡舌卷者必死口張目陷不多時口如魚

者皆死赤斑五死一生在黒斑十死更何疑凡

斑者熱乘虛入胃胃爛故也赤斑出五死一生黒斑出十死一生兩感傷寒最大忌

死期六日命難追兩感於寒而病者必死

新編張仲景註解傷寒百證歌卷之五